

### Отзыв

на автореферат диссертации Христенко Галины Ивановны «Развитие профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Сложившаяся в России в начале XXI века социокультурная ситуация делает актуальной проблему личностного развития специалиста в рамках его профессионального образования в колледже. Кризис современной культуры и экосистемы человека в целом обусловлен такими факторами, как индустриализация, урбанизация, вестернизация, технический прогресс, массовые миграции. Массовая культура несет отпечаток насилия, гедонизации, стратификации и «варваризации». Наиболее восприимчивыми к негативным воздействиям, в силу несформированности мировоззренческих позиций, оказались подростки и молодежь, поддавшиеся влиянию «рынка», низкопробных образцов массовой культуры, криминальных структур, деструктивных сект. Значимость культурного контекста, его ценностного наполнения для жизни и каждого человека, и всего человеческого сообщества сегодня осознаётся невероятно остро, как и то, что необходимо очень серьёзное внимание уделять художественному образованию и воспитанию граждан. Особое место в этом принадлежит декоративно-прикладному искусству и народным промыслам, которые по праву называют культурно-исторической сокровищницей, сосредоточением корней и смыслов, способствующих воспитанию чувства гражданского самосознания и любви к Отечеству. Именно это определяет национальную культуру живительным духовным источником знаний о человеческой природе и душе народа, гарантирует процесс преемственности поколений и обогащения культуры, а проблему подготовки будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с развитым уровнем профессиональной креативности актуализирует как путь ее формирования в профессиональном образовании и делает ее значимой и особенно актуальной.

Текст автореферата позволяет судить о корректности сформулированного научного аппарата, положений, выносимых на защиту, качественном анализе и интерпретации грамотно подобранных философских, культурологических, психолого-педагогических источников.

К числу достоинств работы, можно отнести то, что, впервые определена сущность и структура профессиональной креативности будущего мастера декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; разработана и экспериментально проверена модель развития профессиональной креативности будущего мастера декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа; предложен педагогический инструментарий, результатом применения которого является динамика развития профессиональной креативности будущего мастера декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выявлены и научно обоснованы педагогические условия развития профессиональной креативности будущего мастера декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа. Выделенные позиции говорят о несомненной научной повизне рецензируемого исследования.

Практическая значимость исследования обусловлена возможностью

использования его результатов в системе среднего и высшего образования для совершенствования профессиональной подготовки мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Этой цели служат разработанная модель, а также педагогический инструментарий развития их профессиональной креативности. Практическую ценность имеют обширно представленные в исследовании материалы, связанные с образовательным процессом колледжа. Особо следует отметить рекомендации по фестивальному и конкурсному движению («Синяя птица Гжели», «Художественная керамика», ARTSTUDENTS); научному творчеству (создание экспозиционных площадок в рамках Всероссийского Фестиваля науки НАУКА 0+, конкурса «Надежда науки и творчества» и др.); модернизации образовательного пространства колледжа (создание музея дипломных работ выпускников и др.). Рекомендации продуктивны, воспроизводимы, их эффективность экспериментально подтверждена. Теоретические и эмпирические результаты диссертации внедрены в практику колледжа Гжельского государственного университета.

Изучение автореферата диссертационной работы на тему «Развитие профессиональной креативности будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовательном процессе колледжа» дает основание утверждать о его высоком научном уровне, что позволяет сделать вывод, что выполненное исследование соответствует основным требованиям п.9-11, 13,14 Постановления Правительства Российской Федерации «О порядке присуждении ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842 (ред. от 28.08.2017г.), а его автор, Христенко Галина Ивановна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Доктор педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры технологий психолого-педагогического  
и специального образования института  
педагогики и психологии

Алдошина  
Марина Ивановна

Подпись Алдошиной М.И. удостоверяю.



ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет  
имени И.С.Тургенева», 302026, г. Орел, ул. Комсомольская, 95;  
8(4862)751318, [www.oreluniver.ru](http://www.oreluniver.ru), [maraldo57@mail.ru](mailto:maraldo57@mail.ru)

05.03.2018г.